

'DESPAIR IS TOO EASY'

UN FORUM SUR LA DURABILITÉ



© Michiel Devijver

05/11/2022 GAND – 06/11/2022 LIÈGE

Les théâtres belges NTGent et Théâtre de Liège organisent conjointement "Despair is Too Easy" au début du mois de novembre. Ce forum sur la durabilité réunit des militants tels que Anuna De Wever, ainsi que des scientifiques à l'instar du climatologue wallon Pierre Ozer, et des artistes comme Lara Staal, Lua Casella et Gui Grâce Paluku-Atoka.

Despair is too easy est un forum de deux heures sur la durabilité, organisé par l'artiste Lara Staal. Elle invite les artistes, les activistes et les universitaires à proposer un autre regard sur l'urgence climatique, à concevoir des horizons alternatifs et des imaginaires divers. Ensemble, ils cherchent à faire émerger un avenir possible qui soit durable, écologique et inclusif. Les discours seront entrecoupés de concerts, de récitation de poèmes, de conversations, de silences et d'interactions.

Le titre du forum *Despair is too easy* forme le point de départ : si le désespoir n'est pas une option, comment continuer à lutter pour une transition fondamentale qui abandonne radicalement un système construit sur la ségrégation, le profit, l'extraction et la pollution ? Comment former des alliances ? Quelles sont les stratégies permettant de garder l'espoir ? Comment passer d'une approche axée sur la résolution de problèmes individuels à une approche holistique visant à modifier les fondements de notre société ?

Ce forum s'inscrit dans le cadre du projet STAGES auquel NTGent et le Théâtre de Liège participent ensemble. STAGES, qui signifie "Sustainable Theatre Alliance for a Green Enviromental Shift", est une expérience théâtrale sans précédent dans le cadre de laquelle 14 partenaires dont 12 théâtres de toute l'Europe et même de Taïwan, soutenus par l'UE, cherchent une réponse à la question suivante : comment pouvons-nous poursuivre notre travail tout en réduisant notre impact sur la planète ? Parmi les autres initiatives, figurent une mesure de référence de l'empreinte écologique du NTGent, des ateliers internes, et une attention particulière portée à l'écologie* dans la programmation de la saison 22-23. Le jour du forum, il y aura également une représentation de *A Play for the Living in a Time of Extinction* (Martha Balthazar & NTGent), une pièce sur la catastrophe climatique qui tente d'être radicalement durable.

** Les productions NTGent Ferox Tempus, A Play for The Living in a Time of Extinction et Antigone in the Amazon sont toutes axées sur les conséquences de la crise écologique. De plus, la militante pour le climat Alexia Leysen a pris en charge une partie de la programmation des spectacles invités.*

RENCONTREZ LES ORATEURS :

Anuna De Wever est une activiste climatique reconnue et actuellement responsable de la politique en matière de commerce et d'investissement au [Climate Action Network Europe](#). De Wever est également co-autrice de *We are the climate* et de *Quel monde pour demain ?* et co-fondatrice du Youth Climate Movement ;

Pierre Ozer est [climatologue](#) et docteur en sciences géographiques à l'Université de Liège. Ozer s'est engagé dans l'étude des processus de désertification et la gestion des risques et des catastrophes naturelles.

Adelaïde Charlier est une militante belge de 21 ans pour le climat et les droits de l'homme. Avec Anuna de Wever, elle a lancé le Youth Climate Movement qui a mobilisé des dizaines de milliers d'étudiants et de citoyens pour lutter contre le changement climatique.

Gui Grâce Paluku-Atoka, est un artiste queer, non-binaire et autodidacte. Son travail s'articule autour de l'anticapitalisme, l'antiracisme, le féminisme, l'écologie, les identités queer et trans, la santé mentale et la neurodivergence.

Lua Casella une artiste des ensembles du NTGent et de deSingel. Professeure, écrivaine, performeuse et chercheuse, Casella est actuellement en tournée avec *Ferox Tempus - Terror at its best*, un spectacle dans lequel elle "utilise Depeche Mode et l'aérobic pour trouver un moyen de sortir de la dépression climatique".

Anneleen Kenis est maître de conférences en géographie humaine au King's College de Londres et chercheuse au FWO Flandres ; elle est également associée à l'UGent et à la KU Leuven.

Karlijn Hamer est une performeuse-chanteuse néerlandaise qui crée des spectacles sous son propre nom depuis 2016. Hamer construit un monde qui fait appel aux sens du public. Ses productions *COLLAPS* et *ZOG* ont toutes deux remporté des prix récompensant les jeunes talents.

Cécile Hupin a étudié le théâtre et la scénographie à Louvain-La-Neuve et à Bruxelles, et crée des installations performatives et participatives. Elle est également scénographe et dramaturge pour la compagnie What's Up.

François Laurent (l'Ami Terrien) est un poète slam qui s'est déjà fait un nom à Liège et dans les environs.

Agat Sharma fait son travail sous le nom de Intimidation Tactics. Il se qualifie de faiseur de théâtre mais refuse de limiter sa curiosité. Un après-midi, un ami l'a traité de "monstre des métaphores" et cela l'a vraiment marqué.